

Associazione SONG Onlus

RELAZIONE DI MISSIONE CONSUNTIVA 2016

A) ATTIVITÀ ISTITUZIONALI

Premessa/Panoramica/Highlights

Dopo i successi del 2015, segnati dai grandi progetti del Vivaio Musicale per EXPO e del Summercamp SEYO-Milano, il 2016 ha visto il raggiungimento di obiettivi ancora più significativi, incardinati sulle celebrazioni per i cinque anni di SONG e del Sistema in Lombardia. Sono esemplificativi di tale crescita i seguenti risultati:

- Consolidamento dei **Nuclei Territoriali** e conseguentemente dell'Orchestra Nuclei Uniti, con esibizioni al Dal Verme ("A Nuclei Uniti", 21 febbraio), LAC di Lugano (1 aprile), Festival ICM (15 maggio) e Quarta Settimana del Sistema (novembre);
- Avvio del progetto "**Musica senza barriere**" presso l'IC Pini;
- Realizzazione della **Quarta Settimana del Sistema**, con partecipazione solidale del Duo Katia e Marielle Labèque e collaborazione con Milano Musica per la realizzazione di *Manifestations* di Grisey al Pirelli HangarBicocca;
- Invito da **Comune** di Milano e Fabbrica del **Duomo** a partecipare con FuturOrchestra al **concerto di Natale** in Duomo, accanto ai Solisti Veneti (concerto rinviato al 13 gennaio 2017);

Autonomia dal Comitato nazionale Onlus

Nel corso del 2016 è inoltre avvenuto un importante riassetto di SONG e dei Nuclei lombardi del Sistema nel quadro della rete nazionale, con la decisione laboriosa di rendersi pienamente autonomi dal Comitato onlus.

Durante l'Assemblea dell'Associazione SONG del 28 aprile, i Nuclei hanno deliberato all'unanimità in merito alle criticità ed evidenti lacune della gestione del Comitato nazionale onlus. In occasione del CdA del Comitato del 10 maggio 2016, il Referente Istituzionale Maria Majno, allora Consigliere, ha consegnato una proposta di evoluzione. A seguito di ciò è stato convocato un CdA straordinario del Comitato, in cui il documento, che illustrava le criticità e contestualmente presentava una serie di proposte costruttive, non è stato discusso, ma rifiutato in blocco. Inaspettatamente è avvenuta la sospensione di Majno e Borri dal ruolo di Referenti Regionali (votata a maggioranza dal CdA), a seguito della quale i Nuclei della Lombardia hanno tempestivamente comunicato la decisione di dissociarsi dal Comitato Nazionale, ad eccezione di un ripensamento da parte di ICM e di una diversa visione della Scuola di Arti e Mestieri Bertazzoni di Suzzara. Contestualmente, i Referenti Regionali Majno e Borri si sono dimessi da tutte le cariche nel Comitato.

1. RETE SISTEMA

1.1. Nuclei Associati

Ampio sviluppo hanno avuto le collaudate collaborazioni fra i Nuclei Associati (nuova denominazione dei Nuclei Aderenti), con il coordinamento di SONG. In generale si è cercato di radicare il senso di appartenenza al Sistema stimolando azioni condivise e sinergie progettuali. Questo ha portato a benefici concreti come l'aumento delle attività di tutoraggio nei Nuclei Territoriali da parte di collaboratori afferenti ai Nuclei Associati.

Tutti i Nuclei Associati, secondo i ruoli specifici, hanno partecipato alla programmazione e realizzazione di almeno un evento di convergenza nel corso dell'anno (secondo il calendario riportato in appendice). Ogni Nucleo ha aderito secondo i ruoli specifici. Degni di nota gli apporti dei Nuclei Associati relativamente a progetti specifici:

- Da gennaio 2016 ha preso avvio la collaborazione tra **L'altramusica e Albero della Musica** per la programmazione di Pizzicorchestra (prove con insegnanti di entrambi i Nuclei);
- Le sinergie tra **L'Albero della Musica** e **AllegroModerato** hanno consentito l'avvio concreto del progetto "**Musica senza barriere**" presso l'IC Pini, riservato alle abilità speciali (cfr. capitolo su Abilità Speciali);
- Da ottobre 2016 (A.S 2016-17) **L'altramusica** ha promosso la nascita di tre nuove formazioni strumentali (Ottoni, Pizzicotti, Sofficini) e di un coro di adulti (genitori e appassionati);
- **L'altramusica e Albero della Musica** collaborano alle attività del Coro SONG (cfr. paragrafo su Coro SONG)
- **L'Orchestra PEPITA** partecipa con maggiore assiduità alle attività "A Nuclei Uniti".
- I **Piccoli Pomeriggi** collaborano assiduamente a tutte le manifestazioni di convergenza
- **ICM** ha coinvolto le compagini del Sistema nell'ambito del Festival Giovani e Giovanissimi in concerto 2016 (ciò che allo stato attuale rappresenta l'ultima manifestazione di appartenenza di questo Nucleo)

1.2. Espansione Intra-regionale

Lo sviluppo delle collaborazioni a raggio regionale ha portato all'avvio di collaborazioni con il Piccolo Coro Armonia di Bergamo e con la Cooperativa Solaris-Cimas di Como/Rovellasca particolarmente dedicata all'ambito delle abilità speciali.

Si sono coltivati i contatti per il coinvolgimento di enti afferenti ad altre provincie come Bergamo, Brescia, Cremona, Lecco/Colico e Sondrio.

A Saronno, il referente Maria Majno ha partecipato alla tavola rotonda nell'ambito dei festeggiamenti per il decennale del Coro Hebel del Liceo Legnani. Il coro, fondato e diretto da Alessandro Cadario, ha partecipato a diverse iniziative di convergenza del Sistema in Lombardia.

1.3. Sistema Italia

Prima della scissione dal Comitato Nazionale, SONG e i Nuclei del Sistema in Lombardia hanno adempiuto agli impegni presi verso la rete italiana, realizzando le seguenti iniziative.

Festa della Musica del Sistema in Italia - "Illuminiamo in futuro" Save the Children (15 maggio)

SONG ha comunicato al Comitato nazionale gli appuntamenti da inserire nel calendario della Festa della Musica del Sistema in Italia, in particolare il pomeriggio musicale inserito nel Festival Giovani e Giovanissimi in Concerto. Con lo stesso concerto ha aderito alla campagna "Illuminiamo in futuro" promossa da Save the Children come iniziativa nazionale di sensibilizzazione contro la povertà

educativa, collegando la giornata del Sistema all'interno del Festival Giovani e Giovanissimi in concerto organizzato da ICM-Insieme con la Musica.

Partecipazione all'Assemblea annuale del Comitato (10 maggio)

I Nuclei hanno partecipato personalmente o per delega all'Assemblea tenuta a Roma il 10 maggio.

Partecipazione al Piccolo Festival del Friuli Venezia Giulia a Sesto al Reghena (3 luglio)

FuturOrchestra ha aderito all'invito del Piccolo Festival per un concerto diretto da Alessandro Cadario incentrato a Pierino e il Lupo, con la partecipazione dell'attore Luigi Maio. La produzione era in origine prevista con la collaborazione del Sistema in Veneto, ritiratosi per l'insorgere delle difficoltà con il Comitato nazionale; con notevole spirito solidale hanno aderito invece alcuni giovani musicisti del Sistema in Emilia Romagna.

1.4. Coordinamento

Il Coordinamento è condotto dalle due figure direttive: Maria Majno, Presidente con delega gestionale-istituzionale, ed Ettore Borri, Direttore artistico-didattico.

Il Coordinamento musicale è affidato a Pilar Bravo per i Nuclei Territoriali e il Coro SONG, e a Carlo Taffuri per la PYO-Pasquinelli Young Orchestra e l'Orchestra Nuclei Uniti.

Sono organizzate riunioni periodiche, per lo più in Sede, dei rappresentanti dei Nuclei Associati e Territoriali con i coordinatori, per la pianificazione, la realizzazione e il monitoraggio delle attività.

1.5. Formazione degli operatori

"Una strana masterclass con Mario Brunello"

Nel corso del 2016 sono stati curati i seguiti della Masterclass di Mario Brunello svoltasi al Barrio's nel novembre 2015, favorendo la realizzazione di analoghe iniziative presso alcuni Nuclei italiani, in particolare in Puglia e in Piemonte. È stato realizzato e diffuso il video bilingue, visibile sul canale Youtube del Sistema in Lombardia.

Incontro Naybeth Garcia e Jhonny Gomez

Sono stati nuovamente ospitati Naybeth Garcia e Jhonny Gomez per un incontro di formazione nell'ambito delle Abilità Speciali, tenutosi il 12 giugno, al termine del quale è stata organizzata l'esibizione "Il Sistema Canta alla mano", nel Parco Sempione, in collaborazione con la Locanda alla mano, già coinvolta in tematiche affini.

Corso Manos Blancas c/o Scuola di Musica di Fiesole

Il 9 e 10 luglio presso la Scuola di Musica di Fiesole, Sonia Spirito, coordinatrice del Coro Manos Blancas di Milano, ha partecipato al corso di due giorni organizzato dal Comitato Nazionale, sempre con Jhonny e Naybeth, rivolto a tutti i progetti Manos Blancas italiani.

Corso Sistema Europe a Vienna

Il Coordinatore musicale della PYO e Nuclei Uniti ha partecipato nell'aprile 2016 al corso di formazione organizzato da Sistema Europe a Vienna, con l'apporto di oltre 20 Paesi e il contributo di Gustavo Dudamel.

Lezioni Majno c/o Università Cattolica

Per il secondo anno Maria Majno ha tenuto all'Università Cattolica di Milano lezioni nell'ambito del corso di laurea sull'economia e management della musica.

2. TERRITORIO

2.1. Nuclei Territoriali

Il processo di ulteriore consolidamento dell'assetto organizzativo nei diversi Nuclei Territoriali è proseguito nel 2016, in un quadro di continua crescita qualitativa e quantitativa, sia per rendere più fluida la gestione, sia per una sempre maggiore sostenibilità. Dal punto di vista della gestione, ad esempio, sono state stabilizzate le modalità per assicurazioni e contributi logistici alle varie sedi, e sono state sistematizzate le modalità di conferimento e manutenzione degli strumenti in comodato.

È stata ampliata l'offerta didattica e le attività musicali d'insieme all'interno dei singoli Nuclei Territoriali, coinvolgendo più studenti e aumentando ove possibile le ore settimanali. Ad esempio al Nucleo Barrio's, grazie al contributo di un privato sono state incrementate le attività didattiche rivolte ai fiati, affidate a...

Le attività di Convergenza dell'Orchestra Nuclei Uniti e del Coro SONG hanno visto un incremento qualitativo e quantitativo, con più occasioni di incontro per prove ed esibizioni (cfr. calendario concerti in Appendice).

In generale, la presenza sul territorio è stata intensificata, e le comunità di riferimento, anche grazie all'offerta culturale con manifestazioni e open days durante la quarta Settimana del Sistema, hanno acquisito maggiore consapevolezza dei benefici portati dal progetto, ormai consolidato. Anche per questo si è ravvivato il dialogo con le Istituzioni del territorio.

Anche nel 2016 ci sono state preziose occasioni di fruire le iniziative che la Scala rivolge ai più giovani: un gruppo di bambini dei Nuclei Territoriali hanno assistito al Flauto Magico (12 aprile); è stata inoltre organizzata la visita del Museo Teatrale alla Scala (6 luglio).

Si ricorda inoltre la trasmissione dell'opera *Madama Butterfly* al Teatro Edi presso il Centro Barrio's.

Zona 4, progetto "Orfeo suoniamo insieme" c/o IC Tommaso Grossi

Si sono registrati progressi nelle competenze dei bambini e ragazzi del Nucleo, secondo le linee emerse negli incontri di programmazione. La frequenza ai laboratori è stata costante come anche la partecipazione ai momenti di lavoro a Nuclei uniti. È avvenuto l'integrazione tra docenti già inseriti e nuove forze. Dopo una temporanea sostituzione, è rientrata la responsabile Celsa Herrera, affiancata da un docente di violino e due di violoncello che si alternano. Alcuni bambini nuovi hanno lavorato con un'insegnante volontaria. Da settembre lo staff di docenti 2016 è stabile, dato positivo e fruttuoso.

Il gruppo di bambini si è ulteriormente ampliato e a fronte di nove nuovi inserimenti pochi sono stati bambini che hanno abbandonato (i meno motivati e con problemi scolastici, più tre stranieri tornati al paese di origine). Si sono evidenziate differenze nel livello di competenza che hanno favorito l'inserimento di alcuni allievi più avanzati in contesti più soddisfacenti come la PYO e l'Orchestra da camera "Nuclei uniti".

Per quanto riguarda il contesto esterno c'è da segnalare l'ampliamento alla Scuola media di via Cipro (IC Cinque Giornate), che ha avviato autonomamente una classe di violino, seguita da un insegnante del Nucleo di Zona 4. Da ottobre l'aspirante Nucleo partecipa alle lezioni del sabato nella prospettiva di partecipare poi a pieno titolo alle attività del Sistema in Lombardia.

Si sono avviati contatti con la scuola araba frequentata da alcuni dei allievi del Nucleo.

Le famiglie si sono dimostrate sempre più coinvolte non solo nell'interesse verso le attività musicali ma anche nel supporto logistico e organizzativo.

Le attività al sabato si svolgono presso l'Associazione Berardi, all'interno di un complesso di case popolari che manifesta curiosità per le attività del Nucleo e nel cui cortile è stato realizzato il concerto di fine anno.

Zona 5, progetto "Orfeo suoniamo insieme" c/o IC Thouar Gonzaga

Si è inserito il nuovo referente di Zona ed è stato approfondito il rapporto con la Dirigenza dell'IC Thouar Gonzaga.

È stata curata la continuità didattica con l'inserimento di nuovi insegnanti affiancati alle figure stabili di Eliana Gintoli e Sabina Macculi. Questo ha consentito notevoli progressi nelle attività corali e orchestrali con il consolidamento dell'orchestra da camera.

Fra i risultati positivi più evidenti si nota il crescente coinvolgimento dei bambini provenienti da famiglie straniere, con una partecipazione assidua alle attività musicali collettive. Le famiglie stesse sono state coinvolte in modo crescente e sono stati registrati 18 nuovi iscritti per l'anno 2016-17.

Per quanto riguarda la gestione degli spazi, per tutta la durata dell'anno 2016-17 è stata ottenuta la concessione gratuita degli spazi scolastici dalla scuola Brunacci, tramite accordo con il Municipio 5. Sarà importante rinnovare la convenzione anche per il prossimo anno. Sono state affrontate con la scuola alcune criticità riguardanti le pulizie.

Zona 6: progetto "Facciamo un'orchestra" c/o Barrio's

Le attività nel 2016 si sono ampiamente consolidate, sia all'interno del Nucleo che relativamente alle collaborazioni nell'ambito delle attività di rete promosse da SONG. Sono stati inseriti nuovi insegnanti (contrabbasso, arpa) e conferiti ulteriori strumenti (clarinetti, contrabbassi).

Nucleo Sperimentale di Cernusco s.N.

Le attività del Nucleo si sono concluse nel giugno 2016, al termine dell'Anno Scolastico.

Nucleo Sperimentale di Baranzate c/o ICS "G. Rodari"

Il consolidamento del Nucleo ha permesso l'ampliamento della collaborazione con la PYO-Pasquinelli Young Orchestra, che vede ora al suo interno la partecipazione di 15 strumentisti di Baranzate.

Il costante interesse della Scuola media a indirizzo musicale IC Rodari di Baranzate consente l'utilizzo di spazi particolarmente adatti per le prove cadenzate dell'Orchestra Nuclei Uniti.

2.2. Attività congiunte dei Nuclei Territoriali

Si segnalano i principali appuntamenti e si rimanda al Par. 3.3 e al calendario in Appendice:

- Concerto "A Nuclei Uniti", Teatro Dal Verme (21 febbraio)
- Concerto "Side By Side" con Superar Suisse, LAC di Lugano (1 aprile)
- Festival Giovani e giovanissimi in concerto / "Un pomeriggio col Sistema" (15 maggio)
- Feste e incontri di fine anno scolastico (maggio-giugno) e di Natale
- Concerto di Natale in Palazzina Liberty 22 dicembre

2.3. Altri progetti

Ricerca Università Bicocca / Fondazione Cariplo (Zona 7, Piazza Axum)

Progetto di ricerca: "Educazione musicale in Italia: *Too little, too short but not too late?* Fenomenologia, processi cognitivi affettivi e relazionali nella scuola secondaria inferiore".

Il lungo percorso di ricerca collegato al progetto “Più musica” sostenuto da Fondazione CARIPL0 è proseguito nel 2016 presso la SMIM Negri-Calasanzio, con raccolta dati e incremento del relativo database, verso una numerosità campionaria utile alle inferenze statistiche.

Nell’ambito delle attività di Zona, anche su suggerimento degli insegnanti, per sviluppare le attività sono stati procurati strumenti musicali nell’ambito del progetto “Più Musica”.

“A regola d’arte” / Mediafriends (Zona 6)

Si è registrato l’incremento dei centri “A regola d’arte” (ArDA) con l’avvio delle attività presso l’IC Cadorna di via Dolci (da gennaio) e CGA “La Strada”. Sono state avviate le attività in collaborazione con BAFF-Busto Arsizio Film Festival e Accademia di Brera, con realizzazione nel corso del 2017.

Centro Asteria: “Corde d’Autunno” (Zona 5)

Nel quadro dell’offerta di ospitalità per il concerto finale del Coro SONG il 14 maggio è probabile la ripresa della partnership anche a proposito del festival Corde d’autunno come nelle due scorse edizioni.

3. CONVERGENZA

3.1 Orchestre

Orchestra Nuclei Uniti

Il percorso dell’Orchestra Nuclei Uniti, la compagine di convergenza più recentemente avviata, ha presentato risultati incoraggianti e d’altra parte ha messo in evidenza aspetti da consolidare in modo sostanziale. Alla maggior facilità nella lettura dei repertori fa fronte la necessità di mettere a punto i processi di approfondimento musicale e quindi di accrescimento qualitativo.

Gli insegnanti non sempre sono stati in linea con gli obiettivi e il lavoro richiesto. A volte hanno agito con modalità non in linea con i macro obiettivi condivisi a inizio anno.

I ragazzi, a parte un gruppo che ha affiancato un percorso di studio autonomo (scuole di musica o scuole ad indirizzo musicale), hanno maturato una sufficiente preparazione di base, ma difficilmente inquadrabile in un percorso di crescita paragonabile a quelli della PYO e di FuturOrchestra.

Le famiglie sono sempre più integrate e più dinamiche nella gestione delle prove e degli impegni.

PYO-Pasquinelli Young Orchestra

Evidenti sono stati i passi avanti dal punto di vista della partecipazione grazie al coinvolgimento dei Nuclei Associati e Territoriali. Anche grazie alle collaborazioni con insegnanti privati coinvolti dal M° Taffuri, ci sono state nuove adesioni nella “PYO Base”. La PYO Base ha un organico di circa 110 ragazzi, la PYO Avanzata di circa 35 elementi.

Il livello musicale, grazie all’intenso lavoro di preparazione e di coordinamento del M° Carlo Taffuri, è aumentato notevolmente, come è emerso in occasione delle diverse manifestazioni pubbliche (cfr. calendario in Appendice)

Le collaborazioni più importanti (in termini qualitativi e numerici) si sono avute con i Nuclei Immaginate e Dedalo. L’ambiziosa realizzazione di *Manifestations* di Grisey, che richiedeva un organico allargato e vario, è stata possibile grazie ad un’ampia adesione dei Nuclei, in particolare i Associati Pepita e L’altramusica, e il Territoriale di Baranzate.

Le famiglie sono coinvolte e sempre ben disponibili, con un buon clima di aiuto reciproco.

Prospettive 2017

Per il 2017 si punta ad una forte crescita in termini qualitativi, specialmente per la PYO Avanzata (con cui si intende gradatamente realizzare una importante sinfonia), sulla base di un ulteriore consolidamento della collaborazione con i Nuclei Associati e Territoriali, vero vivaio del Sistema, il cui apporto è fondamentale per la crescita dei ragazzi che potranno suonare in PYO.

Sono allo studio gemellaggi con realtà affini, quali Dedalo di Novara e "I Polli(ci)ni" di Padova.

FuturOrchestra

Dopo il culmine del "Vivaio Musicale per EXPO", nel corso del 2016 sono state identificate nuove prospettive e avviate collaborazioni in vista di produzioni anche interregionali con Piemonte, Veneto e Friuli (cfr. 3.3. Manifestazioni congiunte)

Nel caso del concerto del 3 luglio nell'ambito del "Piccolo Festival" del Friuli, la produzione prevista ha dovuto subire una improvvisa sterzata a seguito del forfait dei Nuclei di Veneto e Friuli, che hanno ritenuto di venire meno all'impegno preso a seguito dell'uscita dei Nuclei lombardi dalla rete nazionale.

Il Comune di Milano e la Veneranda Fabbrica del Duomo hanno invitato FuturOrchestra a partecipare al concerto di Natale nel Duomo di Milano, in programma il 20 dicembre, assieme ai Solisti Veneti, diretti da Claudio Scimone. A seguito di un incidente avvenuto proprio il pomeriggio del concerto, il concerto è stato rinviato al 13 gennaio. Anche grazie all'azione di comunicazione congiunta tra SONG, Comune e Fabbrica, l'iniziativa si è risolta con un grande successo di pubblico, dando luogo ad una memorabile serata di profondo valore, di sensibilizzazione sui temi cardine del Sistema e di incoraggiamento per i ragazzi, anche grazie alle importanti parole del M° Scimone.

3.2. Coro SONG

Nel corso del 2016 è avvenuto un consistente consolidamento delle attività corali, con partecipazione continuativa dai vari Nuclei afferenti ai gruppi di lavoro del Coro SONG: Coro Propedeutico, Coro da Camera, Grande Coro SONG.

Anche la regolarità delle prove può considerarsi un obiettivo raggiunto, con gli incontri settimanali nei singoli Nuclei e con le prove collettive ogni 3 settimane, la domenica, presso l'Oratorio di Via Palestrina.

Molto proficua la collaborazione con i Nuclei L'altramusica e Albero della Musica, che partecipano con loro bambini alle prove comuni, col supporto di Sonia Spirito per l'Albero della Musica, e Beatrice Palumbo e Federica Parente per L'altramusica, con il coordinamento di Barbara Tripodi.

Tale articolazione ha consentito di migliorare il processo didattico, con esiti evidenti in occasione dei concerti e alle manifestazioni di convergenza: Concerto A Nuclei Uniti (21-2), Festival ICM (15-5), Concerto di Natale in Palazzina Liberty (20-12). Quest'ultimo in particolare ha dato prova dei progressi maturati.

Si è conclusa la post produzione del documentario "Coro SONG. Il Sistema a portata di voce", realizzato da 3D Produzioni con la Regia Valeria Parisi (Cfr. Cap. 7.3. Realizzazioni audiovisive).

3.3. Manifestazioni congiunte

- **21 febbraio, Teatro Dal Verme: "A Nuclei uniti".** Il concerto ha coinvolto 350 giovanissimi musicisti del Sistema in Lombardia, dai 6 ai 14 anni. Si sono alternati sul palco diverse compagini: il Coro SONG (Pilar Bravo), l'Orchestra "Nuclei Uniti", la PYO-Pasquinelli Young Orchestra e I Piccoli Musicisti Estensi (Carlo Taffuri), Pizzicorchestra (Tommaso Lega) e Soufflé Ensemble (Ilaria De Bona). Ha partecipato inoltre il gruppo di Percussioni africane del progetto "A regola d'arte", guidato da

Siriki Ouattara. Il programma musicale calibra grandi autori (anche in arrangiamenti appositamente realizzati), musica popolare e repertorio per i più piccoli, ed è stato accuratamente pensato per la sua valenza didattica. Il concerto è realizzato in collaborazione con la Fondazione I Pomeriggi Musicali.

- **1 aprile, LAC di Lugano: “Side By Side”.** Nella avveniristica cornice del LAC di Lugano, centro culturale e sala concerti della città svizzera, il 1° aprile i ragazzi del Sistema Lombardia hanno suonato insieme ai coetanei di Superar Suisse, la rete europea di realtà educative ispirate a El Sistema. Si sono alternati sul podio Marco Castellini, Direttore di Superar Suisse, Andy Icochea, fra i primi promotori della rete europea Superar, Pino Raduazzo docente del progetto avviato a Lugano e Carlo Taffuri, che ricompre anche il ruolo di coordinatore didattico di Superar Suisse/Lugano. La serata ha registrato il tutto esaurito.
- **15 maggio, Festival ICM:** Per il terzo anno le compagini giovanili del Sistema Lombardia hanno partecipato al Festival organizzato da ICM nella Sala Verdi del Conservatorio. Il programma è stato molto ricco e denso: 1) Coro del Liceo Legnani di Saronno; 2) Piccolo Coro Artemia; 3) Coro da camera Hebel; 4) Coro Enjoy; 5) AllegroModerato; 6) PYO-Pasquinelli Young Orchestra; 7) Nucleo Dedalo; 8) Orchestra PEPITA; 9) Orchestra ICM; 10) Orchestra A Nuclei Uniti; 11) I Piccoli Musicisti Estensi; 12) Manos Blancas; 13) FuturOrchestra con “The best of PYO” per le Danze Polovesiane di Borodin (direttore Cadario). Per il “gran finale”, tutte le orchestre e cori ospiti hanno eseguito l’Inno Europeo.
- **Feste e incontri di fine anno scolastico (maggio-giugno) e di Natale.** In tutti i Nuclei Territoriali sono stati organizzati concerti e momenti di incontro e condivisione in occasione della fine dell’Anno Scolastico 2015-16 e del Natale 2016. In particolare si segnala:
- **22 dicembre, Concerto di Natale in Palazzina Liberty:** programma differenziato per i vari livelli del coro e opportunità specifiche per Soufflé Ensemble e Pizzicorchestra.

3.4. Quarta Settimana del Sistema in Lombardia

In occasione dei cinque anni del Sistema in Lombardia, dal 19 al 26 novembre 2016 la “Settimana del Sistema in Lombardia” ha proposto una ricca collana di appuntamenti, culminata con la partecipazione di Katia e Marielle Labèque: la loro Fondazione KML ha generosamente consentito la partecipazione del brillante duo pianistico al fianco di FuturOrchestra (24 e 26 XI), e la realizzazione del laboratorio interattivo sul “Carnevale degli Animali”, dedicato a Dario Fo (25-XI).

La partecipazione del Duo Labèque

I due concerti con il Duo Labèque e FuturOrchestra si sono svolti al Teatro Dal Verme, nella stagione dei Pomeriggi Musicali. Il Carnevale degli animali di Saint-Saëns, le Danze Polovesiane di Borodin e la Sinfonia n. 9 “Dal Nuovo Mondo” di Dvořák sono state guidate dalla direttrice estone Kristiina Poska, al suo debutto milanese. Il concerto è stato registrato per eventuale trasmissione su RAI Radio Tre.

Il workshop didattico interattivo “Un carnevale con il Sistema” ha visto Katia e Marielle Labèque interagire con la PYO Pasquinelli Young Orchestra e con i bambini dell’Orchestra Nuclei Uniti, in una esecuzione del tutto particolare del Carnevale di Saint-Saëns, rivolto gratuitamente ai bambini dei Nuclei del Sistema e delle Scuole. Sono stati coinvolti anche i bambini dei Nuclei Territoriali ancora a livelli di preparazione troppo precoci per quel repertorio: guidati dalla regista Federica Santambrogio, hanno illustrato l’esecuzione musicale con azioni sceniche, frutto di un approfondito percorso didattico. Questo incontro speciale è stato dedicato alla memoria di Dario Fo, alleato e sostenitore del Sistema. (Cfr. in Appendice: scheda di approfondimento preparata su richiesta delle artiste)

Il 23 novembre mattina, presso la Sede del Sistema in Lombardia, il Duo Labèque ha presentato al pubblico e alla stampa l’iniziativa. Lo stesso giorno, nel pomeriggio, il Maestro Ettore Borri ha illustrato

alcuni risultati e le progettualità future (conferenza audiovisiva “SONG e il Sistema: traguardi e prospettive”).

La PYO per Milano Musica

Il 20 novembre (Giornata internazionale dei Diritti dell'Infanzia e adolescenza) al Pirelli HangarBicocca, Milano Musica ha dedicato un laboratorio alla PYO, condotto dal M° Carlo Taffuri e incentrato su *Manifestations* per orchestra di principianti di Gérard Grisey, il compositore francese protagonista del festival 2016. Hanno partecipato i Nuclei ImmaginArte di Varese, L'altramusica, Scuola di Musica Dedalo, Orchestra Giovanile PEPITA. L'iniziativa si è svolta nell'ambito della raccolta di strumenti “Costruire con la Musica” condotta in collaborazione con Music Fund.

Coro Manos Blancas

Il 22 novembre presso l'IC Carlo e Larissa Pini di Milano, straordinario Istituto che integra giovani con gravi disabilità, si è svolto l'incontro “Pianoforte d'artista”, che ha presentato il progetto “Musica senza barriere” e il Coro Manos Blancas. Grazie alla partecipazione di AllegroModerato, è stato in questa occasione inaugurato il pianoforte “d'artista” donato da “Piano City” grazie alla collaborazione della Fondazione Antonio Carlo Monzino.

Nei Nuclei Territoriali

Diversi open days hanno presentato i risultati dei progetti orchestrali e corali nei tre Nuclei Territoriali: 21 novembre, presso l'IC Thouar-Gonzaga: “Alla scoperta del nostro strumento corpo-voce”, lezione aperta con Coro e Orchestra del Nucleo Territoriale di Zona 5; 22 novembre, presso l'IC Tommaso Grossi: “Orfeo suoniamo insieme!”, incontro con il Nucleo Territoriale di Zona 4; 26 novembre, Centro Barrio's: “Facciamo un'orchestra”, laboratori del Coro e Orchestra del Nucleo Territoriale di Zona 6, in collaborazione con Comunità Nuova onlus.

4. ABILITÀ SPECIALI

4.1. Progetto “Musica senza barriere”: Coro Mani Bianche

Nel corso del 2016, presso la Scuola Primaria Speciale “Paolo e Larissa Pini”, ha preso pienamente avvio “Musica senza barriere”, il progetto di Educazione Speciale del Sistema in Lombardia, ispirato al modello venezuelano messo a punto da J. Gomez e N. Garcia. Questo straordinario programma si prefigge di far fare musica ai ragazzi con diverse disabilità, secondo le loro capacità e nelle modalità più consone, introducendoli alla pratica orchestrale e corale.

Musica senza barriere comprende un programma orchestrale, svolto in collaborazione con l'orchestra della Scuola Secondaria di primo grado “Trevisani Scaetta” e uno corale, in collaborazione con la Scuola Primaria “Martiri di Gorla”.

Il Coro delle Mani Bianche prevede la suddivisione in due aree: una gestuale, formata principalmente da giovani che utilizzano i guanti bianchi per esprimere con la gestualità le opere che interpretano, e un'area vocale, che può essere formata da soggetti con o senza deficit, all'insegna della piena integrazione.

Le attività sono coordinate dalle docenti della Scuola Laura Leoni e Chiara Tamburini, e condotte da Chiara Lucchini e Sonia Spirito.

Tra gli aspetti più importanti del progetto di Educazione Speciale spicca sicuramente l'integrazione dei ragazzi normodotati con i disabili, verso un reale scambio educativo e umano che fa crescere tutti.

SONG si fa carico del reperimento della strumentazione aggiuntiva e dei costi dei docenti dell'Educazione Speciale, grazie al sostegno della Fondazione Pasquinelli. Collabora al progetto il Nucleo AllegroModerato.

Finalità

- far provare ai bambini momenti di emozione e bellezza attraverso la musica, da vivere nell'armonia e nell'espressività di semplici gesti;
- favorire l'integrazione con tutti in un clima in cui non conta primeggiare, ma essere capaci di cogliere e comunicare con sensibilità le emozioni e gli affetti;
- educare all'attenzione e all'ascolto, al controllo delle proprie emozioni e dei propri gesti;
- esercitarsi nel formare un gruppo, ad essere attivi e solleciti nel rapporto con gli altri, e desiderosi di realizzare insieme un progetto gradevole e coinvolgente;
- offrire l'opportunità di nuove conoscenze ed esperienze nella partecipazione attiva e autonoma
- attraverso i momenti aperti al pubblico, sensibilizzare l'esterno e la comunità alle problematiche della disabilità e a questa modalità di impegno per compensarne il disagio.

Manifestazioni pubbliche (cfr. calendario in Appendice)

- 12 giugno: "Il Sistema canta alla mano"
- 23 novembre: Open day nella Settimana del Sistema

4.2. Collaborazione con Nucleo AllegroModerato

Collaborazione per l'avvio del progetto "Musica senza barriere" all'IC Pini, con partecipazione al relativo *Open Day* nell'ambito della Settimana del Sistema.

5. STRUMENTI MUSICALI E MATERIALE DIDATTICO

- Prosegue l'attività di gestione e ampliamento del "parco strumenti", a cura del Dr. Zanfini:
 - Acquisto/noleggio strumenti (Donazione pianoforte Erard? > FAI)
 - Regolarità della manutenzione, in collaborazione con liutai, archettai e Scuole di liuteria
 - Logistica e trasporti accessori: leggi
 - Aggiornamento dell'inventario (eliminazione strumenti irrecuperabili, donazione strumenti di livello insufficiente)
 - Affidamento di strumenti di buona qualità ad allievi promettenti (cello Sollima, chitarre migliori)
 - Ufficializzazione dei comodati d'uso
 - Attività per la formazione di insegnanti e bambini sulla cura degli strumenti
- Proseguono le collaborazioni con Music Fund / Milano Musica e con con Fondazione Monzino

6. PROGETTI INTERNAZIONALI

6.1. Sistema Europe

- **Lussemburgo**, 18-21 aprile: Music Education Academy, docenza sul Sistema e progetti correlati
- **Vienna**, 21-24 aprile: incontro strategico e di programmazione della rete europea, Teachers' Training e Assemblea Associazione Internazionale Sistema Europe, con la partecipazione di Gustavo Dudamel, in collaborazione con Superar Austria
- **Göteborg**, 15-18 giugno: "Side by Side" con orchestre di tre livelli. Partecipazione individuale dell'insegnante e coordinatrice Maria Press

- **Glasgow**, 24-29 luglio: convegno mondiale ISME (International Society of Music Education). Contatti tramite l'esponente del Direttivo Richard Hallam
- Progetti **ESEDP** e **SMEEC**: Chiusura delle rendicontazioni
- **Documentario** "SEYO. An Equal Symphony": trasmissione a più riprese (2016-17) su Classica HD e circuitazione in modalità privata all'interno della rete Sistema Europe, per documentazione.
- **ECMTA** European Chamber Music Teachers Association, per prospettive Teachers' Training

6.2. Sistema Global e rete intercontinentale

- "**Literature Review**": nuova pubblicazione sui lavori di ricerca (primavera 2016)
- "**Sistema Global**": partecipazione di Maria Majno, già advisor, al transition committee per prospettive future
- "**The World Ensemble**": collaborazione alla newsletter (editors: Booth/Tunstall)
- **Pubblicazione** a "**Playing for their lives**", nuovo libro sul Sistema nel mondo (autori: Booth/Tunstall)
- Contatti con Venezuela per prossime tournée

7. RELAZIONI ESTERNE, COMUNICAZIONE E MEDIA

7.1. Comunicazione (web e social media, grafica e tipografia, distribuzione)

L'attività di comunicazione interna ed esterna, curata dalla D.ssa Renata Brizzi, è stata sviluppata in modo coordinato e regolare, in stretto contatto con l'Ufficio Stampa, per promuovere l'attività di SONG, suscitare nuove adesioni sul territorio e reperire sostegni. Periodicamente sono stati elaborati **Piani di Comunicazione**, anche ad hoc per singole iniziative.

Si segnala inoltre un rinnovato impegno nell'incrementare il senso di appartenenza a SONG Onlus e al progetto del Sistema in Lombardia sia nei ragazzi e nelle loro famiglie, sia negli operatori che partecipano al progetto, soprattutto in seguito al distacco dal Sistema in Italia. Funzionali a questa esigenza sono stati: la realizzazione di un **nuovo logo** e alcuni indispensabili **assestamenti nel sito**.

Sempre nell'ottica di tale rafforzamento dell'identità, molta cura è stata dedicata al contatto con gli aderenti e il pubblico attraverso l'attività sui Social Media, in particolare tenendo viva la pagina **Facebook** (con post e gallery fotografiche) e il Canale **Youtube** del Sistema in Lombardia (con caricamento di video scelti dei concerti e servizi TV). Si registrano un aumento dei Like su Fb e un significativo incremento della copertura dei post.

a) Attività istituzionali

Per quanto concerne i **prodotti editoriali** dei concerti (flyer, locandine, programmi di sala ecc.), ci si è come sempre affidati a **G.R. Associati**, noto studio grafico milanese, che ha sviluppato una **linea grafica** per i materiali del Sistema, così da promuovere la riconoscibilità delle iniziative. Lo studio, che sin dagli esordi collabora con il Sistema offrendo condizioni agevolate, adotta un format di grande semplicità ed efficacia che viene declinato per le varie iniziative.

La **modulistica** per la partecipazione alle attività (liberatoria) è stata ancora migliorata e stabilizzata, puntando a una ulteriore semplificazione della *Autorizzazione dei genitori*, che assicura a SONG la possibilità di realizzare e pubblicare foto e video inerenti alle iniziative.

In occasione di manifestazioni organizzate da **altri enti**, ci si è adoperati per assicurare una adeguata visibilità a SONG attraverso il corretto inserimento del logo. Con alcuni partner e sostenitori, sono state inoltre concordate **speciali partecipazioni**.

Per la **promozione** di concerti e progetti ci si è avvalsi dei canali abituali: la diffusione di volantini e locandine, il sito, la pagina Facebook, YouTube. Un ruolo di primo piano riveste la **newsletter**: si segnala un costante incremento dei contatti della **mailing list** (oltre 600), con buone risposte alle campagne di comunicazione. Gli indicatori di Mailchimp, la piattaforma di mailing utilizzata, rilevano un significativo interesse per la newsletter con un *Open rate* del 40-45% (la media per il settore no profit è attestata intorno al 22%).

Per favorire la partecipazione del pubblico agli eventi a pagamento, soprattutto delle famiglie, sono stati previsti ingressi con costo molto contenuto o, in caso di ospitalità, si è provveduto ad acquistare e distribuire contingentati di biglietti a prezzi agevolati.

Per quanto riguarda le **relazioni esterne** si segnala la costante tessitura di rapporti con Istituzioni ed Enti sia ai fini della ricerca di nuovi sostegni, sia per sviluppare feconde alleanze sul territorio.

Adeguata attenzione è stata dedicata agli studenti e ai giovani **ricercatori** che hanno chiesto di poter approfondire la conoscenza del Sistema per la stesura di **tesi e articoli**.

b) Attività editoriali e media

7.2. Progetti editoriali

Libro fotografico "Fateli suonare insieme"

Nell'autunno del 2016 è stato avviato il complesso lavoro editoriale finalizzato alla pubblicazione di un libro fotografico per raccontare i primi cinque anni del Sistema in Lombardia. Anche con l'aiuto del photoeditor Alfredo Albertone, consulente per il gruppo editoriale L'Espresso, è stato selezionato il materiale fotografico dall'enorme archivio raccolto in questi anni. Nel frattempo sono stati commissionati i testi illustrativi al giornalista Federico Capitoni, firma di La Repubblica e di Classic Voice, mentre il layout grafico è stato affidato allo studio G.R. Associati. La pubblicazione è prevista per maggio 2017.

Il volume illustrerà i cardini su cui è impostata l'attività del Sistema in Lombardia, e racconterà il suo sviluppo ripercorrendo i momenti più significativi. Il taglio sarà fresco e informale più che istituzionale, con grafica accattivante e brevi testi di inquadramento, con presentazione d'autore e didascalie complementari.

Convivranno nel volume scatti di importanti autori (Marco Caselli Nirmal, Vico Chamla, Lelli & Masotti, Lorenza Daverio, Andreas Knapp) ed immagini estemporanee, raccolte da staff e operatori del Sistema (in particolare Attilio Borri e Diego Ravetti), insegnanti, famiglie. Il repertorio, selezionato dall'ampio archivio, rende una visione a 360 gradi. Un focus particolare sarà rappresentato da una selezione dell'ampio reportage di Vasco Dall'Oro, condotto nei Nuclei Territoriali. (Il lavoro di Dell'Oro confluirà in una pubblicazione autonoma e monografica, a cura dell'autore con il supporto del Centro Barrio's e collegata alla relativa mostra fotografica in collaborazione con il Municipio di Zona 6).

Libro fotografico "Fateli suonare insieme" > Collaborazione con Studio Atellani

È stata allo studio per alcune settimane la possibilità di avviare una campagna di crowdfunding finalizzata alla realizzazione del libro fotografico "Fateli suonare insieme", grazie alla collaborazione con Classica HD, che ha messo in contatto SONG con lo Studio Atellani, specializzato in iniziative internazionali di questo genere. La prospettiva è stata superata dalla realizzazione della Media

partnership con Classica, che prevede al suo interno anche azioni per promuovere il libro, e viene riportata ad una futura occasione.

Le storie dell'arte" Banzi Conci Scoppola (Franco Angeli)

La pubblicazione è in lavorazione.

7.3. Realizzazioni audiovisive

Documentario "Il Carnevale del Sistema" (Classica HD)

In occasione della Quarta Settimana del Sistema, nell'ambito della Media partnership con Classica HD, è stato realizzato il documentario "Il Carnevale del Sistema", di Andrea Giannone ed Eleonora Giulia Bianchi, con la regia Andrea Giannone. Il documentario di 52 minuti è stato prodotto da SONG onlus in collaborazione con Classica HD, che lo ha trasmesso nel febbraio 2017 in concomitanza con il Carnevale.

Il filmato ripercorre tutte le tappe della Quarta Settimana, partendo dall'ultima prova di *Manifestations* di Grisey presso la Fondazione Pasquinelli, con la successiva esecuzione all'HangarBicocca per Milano Musica. Ampi focus sono stati dedicati agli open day nei Nuclei Territoriali, al progetto "Musica senza barriere" e naturalmente al concerto e al Workshop con Katia e Marielle Labèque.

Il documentario mostra e valorizza l'esito del lavoro continuativo dei bambini e ragazzi dei diversi Nuclei, Associati e Territoriali, evidenziando l'apporto delle fluide dinamiche di rete con i diversi partner di SONG.

Con apposito accordo, è stata formalizzata la comproprietà dei diritti.

Documentario "Coro SONG. Il Sistema a portata di voce" (3D Produzioni)

Si è conclusa la produzione del documentario "Coro SONG, il Sistema a portata di voce", con la regia di Valeria Parisi, prodotto da SONG in collaborazione con 3D Produzioni. Il filmato è stato trasmesso da SKY Arte in data 15 luglio (con repliche successive il 22 e il 25 luglio) ed è stato inoltre proiettato al Teatro Edi del Centro Barrio's in occasione della Quarta Settimana del Sistema in Lombardia.

Video "Strana masterclass" Brunello (Cerchierini)

La "Strana masterclass" del M° Brunello, realizzata presso il Centro Barrio's, è stata interamente documentata dal video maker Alberto Cerchierini. Nel corso del 2016 è stato prodotto un racconto di 7 minuti, in versione italiana e sottotitolata in inglese, diffusa sul canale Youtube del Sistema in Lombardia.

Documentario su Claudio Abbado (RAI Com)

Maria Majno, testimoniando la nascita e lo sviluppo del Sistema in Italia e in Lombardia, ha realizzato un contributo per il documentario su Claudio Abbado prodotto da RAI.COM e SKIRA CLASSICA con la regia Roberto Giannarelli. Attualmente non si hanno notizie sulle modalità della messa in onda.

Videoclip per ESPN Network

A giugno 2016 è stata commissionata dall'emittente sportiva sudamericana ESPN l'esecuzione dell'Inno della Champions League, registrato sulla terrazza della Rinascente, vista Duomo di Milano, dal coro dell'Albero della Musica diretto da Sonia Spirito. Il video clip è stato mandato in onda in autunno. Si è in attesa di ricevere una copia per archivio.

Canale Youtube del Sistema in Lombardia

I principali video realizzati sono disponibili sul canale Youtube del Sistema in Lombardia:

<https://www.youtube.com/user/SongOnlusVideo>

7.4. Media partnership

Classica HD

Nella linea di una collana di vivaci documentari sulle più rilevanti attività del Sistema in Lombardia, che ne fanno perdurare il clima e i risultati, si è rinnovata la collaborazione con **Classica HD (Canale 138)**, già collaudata in occasione della presenza della SEYO-Sistema Europe Youth Orchestra. Il canale satellitare dal 20 al 26 novembre ha dedicato al Sistema parte della programmazione, con una selezione di concerti e documenti sulle sue orchestre e sui suoi protagonisti.

7.5. Ufficio Stampa

Le attività dell'Ufficio Stampa, curate dal Dott. Diego Ravetti, hanno passo passo lo sviluppo dei progetti e il calendario delle manifestazioni, anche in stretta collaborazione e a supporto delle realtà ospitanti:

- Pomeriggi Musicali (concerto "A Nuclei Uniti", 21 febbraio)
- Superar Suisse (concerto al LAC di Ginevra, 1 aprile)
- Nucleo ICM (Giovani e Giovanissimi in concerto, 15 maggio, inserito nella campagna "Illuminiamo il Futuro" di Save the Children)
- Music Fund e Costruire con la Musica (incontro di presentazione "Musica come strumento di sviluppo sociale", presso il Museo del Violino di Cremona, 17 settembre)

Nel corso dell'anno, i poli di maggior rilievo dal punto di vista della presenza sui media sono stati:

- Concerto A Nuclei Uniti al Teatro Dal Verme
- Quarta Settimana del Sistema
- Concerto di Natale in Duomo
- Concerto di Natale in Palazzina Liberty

7.6. Servizi Fotografici

(Anche per 2017) Prosecuzione della collaborazione con i fotografi **Marco Caselli Nirmal** e **Vasco Dell'Oro**, per documentazione di ampio respiro sul Sistema in Lombardia, in particolare in occasione delle manifestazioni pubbliche.

Continua la flessibile la collaborazione di **Attilio Borri** per documentazione fotografica e video.

7.7. Archivio Multimediale

(Anche per 2017) Costante aggiornamento dell'Archivio Multimediale con materiali audiovisivi e fotografici via via raccolti.

B) ATTIVITÀ DI SUPPORTO

8. RICERCA E GESTIONE FINANZIAMENTI + PATROCINI

8.1. Principali finanziamenti in corso

- **Fondazione Pasquinelli:** anno centrale del secondo triennio di partnership
- **Fondazione Cariplo:** anno apicale del progetto triennale "Più musica"

- **Mediafriends:** per progetto “A Regola d’Arte”
- **SIAE:** Bando “Sillumina” in collaborazione con Milano Musica
- Contributi specifici per le attività orchestrali e corali con eventi pubblici (**Società del Quartetto, Varese, Novara**)

Bandi Regione Lombardia 2016

Per sostenere la realizzazione della Quarta Settimana del Sistema, sono state presentate a **Regione Lombardia** due successive domande di finanziamento, a incidere sui fondi messi a disposizione relativamente alla Legge 9/93 (scadenza 28 aprile) e alla Legge 50/86 (scadenza 31 ottobre). In entrambi i casi il progetto, pur ritenuto valido e aderente agli obiettivi dei bandi, ha avuto un punteggio non sufficiente per accedere al finanziamento. Le motivazioni fornite dai funzionari referenti, richieste espressamente da SONG, fanno riferimento ad una consistenza dei fondi non adeguata ad accontentare tutti i progetti presentati, pur validi e ammissibili. È presumibile anche un criterio di avvicendamento nelle assegnazioni dei contributi, considerando che SONG ha avuto per tre anni consecutivi un finanziamento nell’ambito della Legge 9 (2013-15).

8.2. Campagna “Amici Song”

Novità assoluta del 2016 è stata l’ideazione e realizzazione di una prima iniziativa di **fundraising** attraverso la campagna “**Diventa Amico di SONG onlus**” avviata nell’autunno, in occasione della quarta “Settimana del Sistema in Lombardia”, e rilanciata nel concerto di Natale in Palazzina Liberty, oltre che online su sito e pagina Facebook. Per tale campagna sono stati predisposti: una cartolina per la distribuzione agli eventi SONG e un roll-up da esporre ai concerti. Si è altresì provveduto a implementare nel sito uno strumento per dare la possibilità di effettuare donazioni online tramite Paypal e carta di credito.

8.3. Altri canali specifici di finanziamento

- Quote associative
- Contributi delle famiglie
- Contributi Fondazione Monzino e di un Socio per condivisione Sede

9. STRUTTURA, AMMINISTRAZIONE E SEDI

9.1. Sedi

Sede c/o Fondazione Pasquinelli

Nel 2016, terzo anno della concessione in corso, gli spazi sono stati utilizzati per le attività quotidiane di gestione e organizzazione, oltre che per attività musicali. È stato allestito il locale cantina per liberare gli spazi per centro documentazione.

Teatro Dal Verme

Estensione della convenzione sulle prove fino a tutto il 2017 (progetto Cariplo Più Musica)

9.2. Struttura, Collaborazioni, Amministrazione

Conferma delle collaborazioni in atto, salvo adeguamenti minori per i singoli centri.

Inizio della collaborazione con la Dott.sa Irene Alzani per il supporto nelle attività di progettazione.

10. PARTNERSHIP

- A. **Fondazione Francesco Pasquinelli:** secondo anno della seconda convenzione triennale
- B. **Fondazione Cariplo:** secondo anno del progetto Più Musica
- C. **Fondazione I Pomeriggi Musicali / Teatro Dal Verme:** secondo anno della convenzione triennale per la concessione degli spazi nell'ambito del progetto Più Musica
- D. **Università degli Studi Milano Bicocca:** secondo anno della convenzione triennale nell'ambito del progetto Più Musica
- E. **Fondazione AC Monzino:** proseguimento del dialogo in particolare sul fronte dell'introduzione dell'educazione musicale nelle scuole. Organizzazione congiunta del laboratorio corale per Fondazione Hilti ospitato presso il Castello Sforzesco (3 ottobre)
- F. **Milano Musica:** partnership per il concerto dedicato a Grisey (IV Settimana del Sistema, 20 novembre 2016)
- G. **Classica HD:** vedi cap. 7
- H. **Radio Popolare:** vedi cap. 7
- I. **De Musica Onlus:** nel 2016 e 2017 proseguimento della condivisione degli spazi nella comunità degli intenti, con contributo per l'utilizzo della sede
- J. **Conservatori della Lombardia:** contatti per le produzioni orchestrali
- K. **Museo del Violino Cremona:** rinnovo della collaborazione per la Settimana del Sistema 2016 e 2017
- L. **Fondazione IES Abroad Italy:** programmi di studio per studenti all'estero. Possibilità di stage
- M. **Regione Lombardia:** Patronato per la Quarte Settimana del Sistema
- N. **Comune di Milano:** Patrocinio per Quarte Settimana del Sistema

In aggiunta delle partnership ai punti A-O, si sono presi contatti con alcune realtà in vista del progetto "Scuola più" (cfr. elenco nel paragrafo dedicato).

Nell'ambito della sensibilizzazione dei giovani musicisti ai risvolti sociali e umanitari, si proseguiranno i dialoghi con **UNICEF, Assopace Palestina e Compagnia teatrale La Dual Band.**

> **SEGUE APPENDICE (Calendario concerti 2016-17 e Scheda su Workshop K.&L. Labèque)**

CALENDARIO DEI CONCERTI

ANNO 2016	
21 FEBBRAIO Milano, Teatro Dal Verme	Concerto "A Nuclei Uniti" con la partecipazione di Coro SONG coordinato da P. Bravo, Orchestra "Nuclei Uniti", PYO con i Piccoli Musicisti Estensi dirette da C. Taffuri, Pizzicorchestra diretta da Tommaso Lega, Soufflé Ens. diretto da I. De Bona, Gruppo di Percussioni Africane "A regola d'arte" diretto da S. Ouattara
15 MAGGIO Milano, Conservatorio, Sala Verdi	Rassegna "Giovani e giovanissimi in concerto", organizzata dal Nucleo ICM con la partecipazione di FuturOrchestra, PYO, Orchestra Nuclei Uniti, AllegroModerato, ICM, Pepita, I Piccoli Musicisti Estensi, Dedalini, Coro Liceo Legnani di Saronno (VA), Piccolo Coro Artemia, Coro da camera Hebel e Coro Enjoy. Coord. P. Bravo, A. Cadario, C. Taffuri
1 APRILE Lugano, LAC	PYO con Nuclei Zona 4 e 5, Barrio's, Cernusco s/N e Baranzate insieme alle compagini di Superar Suisse diretti da C. Taffuri, M. Castellini, A. Icochea, P. Raduazzo
14-21 MAGGIO Saronno e varie sedi in Milano	Feste musicali a conclusione dell'anno di attività didattica 2015/2016
12 GIUGNO Milano, Parco Sempione	Coro SONG diretto da P. Bravo con Nuclei ICM, L'Albero della Musica, L'altramusica, Nucleo Zona 5 e Coro Educandato Setti Carraro. Con debutto Coro Manos Blancas Lombardia diretto da S. Spirito
3 LUGLIO Sesto al Reghena (PN), Piazza Castello	In occasione della nona edizione del "Piccolo Festival del Friuli Venezia Giulia – Dimore di Luce", concerto di FuturOrchestra con membri Sistema Emilia-Romagna, direttore A. Cadario: Pierino e il Lupo
1 OTTOBRE Cremona Fiere	Nell'ambito di MondoMusica, concerto PYO e Piccoli Musicisti Estensi diretti da C. Taffuri
20 NOVEMBRE Milano, Pirelli HangarBicocca	"PYO allargata" diretta da C. Taffuri: <i>Manifestations</i> di Grisey nell'ambito del Festival Milano Musica (IV Settimana del Sistema)
24 e 26 NOVEMBRE Milano, Teatro Dal Verme	Concerto in Stagione Pomeriggi Musicali: FuturOrchestra con Duo K&M Labèque, dir. K. Poska. Carnevale degli animali, Dvořák "Nuovo Mondo", Danze Polovesiane (IV Settimana del Sistema)
20 DICEMBRE – rinviato 13 gennaio Milano, Duomo	Concerto di Natale promosso da Comune di Milano e Fabbrica del Duomo. Solisti Veneti con FuturOrchestra e Polli(ci)ni di Padova diretti da C. Scimone
22 DICEMBRE Milano, Palazzina Liberty	Concerto di Natale del Sistema: Coro SONG con Soufflé Ens. e Pizzicorchestra. Coord. P. Bravo

APPROFONDIMENTO

UN CARNEVALE CON I NUCLEI

Workshop con Katia e Marielle Labèque

25 novembre 2016 – Milano, Teatro Dal Verme

Coordinamento Pilar Bravo
Direttore Carlo Taffuri
Regista Federica Santambrogio

La Quarta Settimana del Sistema in Lombardia

Per festeggiare i primi cinque anni del Sistema in Lombardia, nel novembre 2016 si è tenuta la “Settimana del Sistema in Lombardia”, con la partecipazione di Katia e Marielle Labèque. La loro Fondazione KML ha generosamente consentito la partecipazione del brillante duo pianistico in due concerti al fianco di FuturOrchestra. In questa cornice, un workshop per i più piccoli si è focalizzato sul *Carnevale degli Animali* di Camille Saint-Saëns.

L’iniziativa è stata dedicata alla memoria di Dario Fo, vincitore del Premio Nobel e amico del Sistema in Lombardia.

“Un carnevale con i Nuclei”

Il laboratorio didattico interattivo è stato costruito come una guida all’ascolto del Carnevale di Saint-Saëns, rivolto gratuitamente ai bambini dei Nuclei del Sistema e delle Scuole Elementari. Sul palcoscenico del Teatro Dal Verme di Milano, un centinaio di piccoli musicisti diretti dal M° Carlo Taffuri: la PYO-Pasquinelli Young Orchestra (età 7-13) insieme all’Orchestra Nuclei Uniti, all’insegna dell’incontro con il talento di Katia e Mariella Labèque. Il grande duo pianistico ha così mostrato un ulteriore lato del suo esemplare impegno per la diffusione della musica oltre ogni barriera.

Spiega Pilar Bravo, responsabile didattico dei Nuclei Territoriali e coordinatrice del workshop: «gli strumentisti più progrediti dei Nuclei locali hanno suonato con la PYO, mentre ai più piccoli abbiamo proposto un vero e proprio laboratorio teatrale, affinché prendessero consapevolezza della gioia di fare arte insieme, in una forma a loro più spontaneamente consona, ma comunque di qualità. Molte Scuole sono state coinvolte nella preparazione dei bambini attraverso la realizzazione di disegni ispirati all’ascolto del Carnevale. Questi disegni sono davvero bellissimi, tanto che abbiamo deciso di proiettarli su un maxi schermo sul palcoscenico e di metterli in mostra nel foyer».

Aggiunge la regista Federica Santambrogio, che ha grande esperienza nel lavoro con i più piccoli: «abbiamo avvicinato i bambini ai brani attraverso l’ascolto e la comprensione degli elementi musicali, poi li abbiamo lasciati liberi di esprimere con il corpo ciò che sentivano e vedevano. Infine, li abbiamo aiutati a comprendere la differenza tra gesto imitativo e gesto simbolico. All’inizio i bambini tendevano a imitare ciò che era visibile dell’animale: la proboscide, la forma, le zampe... Ma poco per volta, attivando l’immaginazione, sono stati in grado di raccontare molto altro: la lentezza nel gesto, la pesantezza della camminata, la particolarità dello sguardo... Forse l’insegnamento più grande del teatro, soprattutto per i bambini, è rendersi conto di quanto faticoso, impegnativo, ma estremamente soddisfacente possa essere diventare protagonisti di sé stessi».

Grande è stata l’emozione dei piccoli musicisti nel potersi accostare a due star del palcoscenico come Katia e Marielle Labèque, che li hanno affascinati con la loro trascendente maestria, ma anche con sorridente disponibilità e affettuosa pazienza: un esempio vincente del puntare sempre in alto.